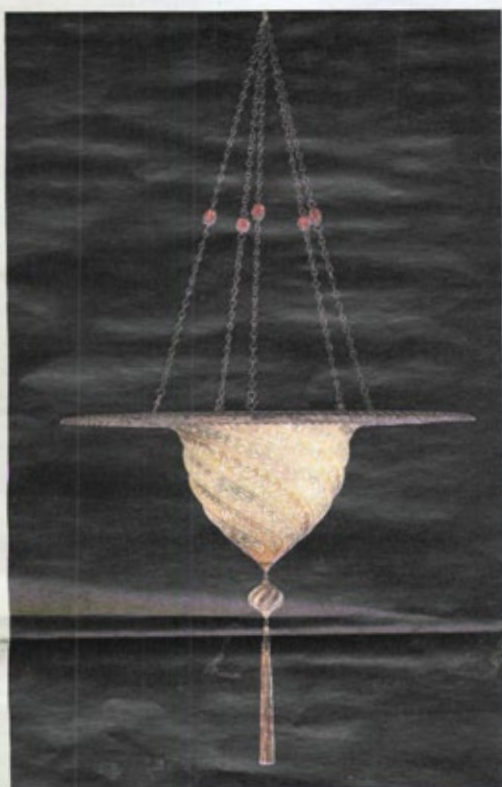


Minimalismul a murit, trăiască stilul venețian



Multe s-au spus și s-au scris în ultima vreme despre moartea minimalismului și revenirea în forță a stilului mai bogat, mai puțin auster, cu trimiteri mai mult sau mai puțin directe la baroc, rococo sau Art Deco.



de Raluca Badea

Pe lângă mobila care a început să îndrăznească unele curbe sau chiar picioare cu cap de leu, exact ca în sufrageriile bunicilor, „accesoriile” au abandonat și ele sobrietatea excesivă, care merge cu interioarele monocrome, și au început să câștige popularitate formele mai exuberante, materialele mai bogate și culorile mai energice.

Fortuny nu e un nume nou în design - Mariano Fortuny a revoluționat moda de la începutul secolului trecut și, pe lângă faptul că rochiile sale au fost purtate de legende precum Isadora Duncan, a fost menționat și de Marcel Proust, în „În căutarea timpului pierdut”, pentru că scriitorul era un mare admirator al geniului lui Fortuny.

Dar, pe lângă design vestimentar, spaniolul avea și alte preocupări, cea mai importantă fiind studiul luminii. Așa s-au născut lămpile Fortuny, care filtrează și răspândesc lumina prin umbre de mătase opalescentă.

Prin materiale, forme, culori și design, lămpile sunt un antidot perfect pentru severitatea stilului minimalist, dar se potrivesc și într-un interior gen boudoir sau într-un mediu eclectic.

Abajurul este croit din mătase sau din sticlă de Murano, pictate manual cu motive din aur insiprate de arta venețiană, iar lămpile sunt decorate cu tot felul de accesorii, de la cordon de mătase la picături de sticlă.

În România, lămpile Fortuny se găsesc la cele două magazine InStyle Design, care au adus în București creațiile venețienilor.

„Căutam pur și simplu ceva mai deosebit pentru propria mea casă, iar când am descoperit lămpile Fortuny la Veneția, mi s-au părut opere de artă. Îmi plac lucrurile pline de istorie, personalitate și căldură,

iar lămpile Fortuny se încadrează perfect în această descriere,” spune Raluca Simu de la InStyle Design.

În cele două magazine InStyle Design există și marca Pataviumart, ale cărei modele se laudă cu ornamente mai elaborate, precum merlele colorate din sticlă de Murano în cazul candelabrelor somptuoase.

Culorile Pataviumart ar putea provoca un atac de panică unui adept infocat al minimalismului, variind de la roșu aprins până la galben sau lila, pentru abajururile de mătase.

Prețurile lămpilor variază destul de mult. Cel mai impresionant, dar și cel mai scump model este Scheherazade con Corona, care ajunge la 12.400 de euro.

Cel mai popular model este, se pare, Cesendello, despre care venețienii spun că e un talisman pentru casa care îl găzduiește.

Prețul unei lămpi Cesendello variază între 520 și 5.500 de euro, în funcție de material (sticlă de Murano sau mătase), mod de prindere (perete, tavan, lampadar sau candelabru) și design (cu sau fără pictură).

Alte modele care sunt căutate și în România sunt Samarkanda (trimiteri la perla Asiei, comoară ascunsă a lui Alexandru cel Mare) și Concubina, o lampă evident inspirată de celebrele lampadare chinezești.

Raluca Simu spune că și în România oamenii tind să se îndepărteze de severitatea minimalismului și aleg obiecte de design care amintesc de o perioadă în care excesul de energie, creație și vitalitate a dat naștere unor modele deosebite - Art Deco.

„După ani întregi în care minimalismul a dominat arhitectura și designul, oamenii caută din nou forme și volume seducătoare, pline de semnificații, motive și materiale calde, finisaje naturale”, spune Raluca Simu. „Simbioza perfectă între opulența Orientului și creația delicată, ceva mai strictă a Occidentului, poate fi regăsită în stilul venețian, simbolizat de lămpile Fortuny.”